|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1er TOUR: SOUMISSIONS DE VIDÉOS**Date limite: 1 septembre, 2020Veuillez consulter la page suivante pour connaître les exigences de soumission de vidéos. | **2e TOUR: AUDITIONS EN PERSONNE**Vancouver: 28 septembre, 2020Montréal: 30 septembre, 2020Toronto: 2, 5, 6, 7 octobre, 2020*\** *Les candidats retenus seront responsables de leurs frais de voyage et hébergement, le cas échéant. Il n'y a pas de frais pour les auditions en personne.* | **3e TOUR: COMPÉTITION/ GALA CENTRE STAGE** Période préparatoire obligatoire à Toronto: 31 octobre- 4 novembre, 2020Compétition: 4 novembre, 2019Séance de feedback facultative: 5 novembre, 2020*\* L’organisation des voyages et l’hébergement des candidats retenus pour le compétition/gala Centre Stage sont entièrement à la charge du concours.* |
| **CHANTEURS** | - **1 air** en italien, allemande ou français- **1 air** dans la langue de votre choix | - Veuillez **préparer 5 airs de styles contrastants, interprétés dans la langue originale. Ces airs, d’une durée maximale de 5 minutes chacun, doivent mettre en évidence votre niveau de développement, vous permettre de démontrer votre technique** et peuvent inclure les 2 airs du premier tour.- Les candidats chanteront un premier air au choix puis le jury imposera le deuxième air parmi la liste. - Veuillez apporter 3 copies de votre liste d’airs et de votre CV à l’audition (aucune copie papier de votre photo/portrait n’est requise.)- Un pianiste sera disponible sans frais pour tous les chanteurs. Si un chanteur préfère fournir son propre pianiste, il peut le faire à ses propres frais. | - Le choix des **2 airs de compétition** sera décidé par la direction de l’Académie de la COC en concertation avec le candidat en fonction de son répertoire. - Les finalistes se soumettront à une période préparatoire pendant laquelle ils participeront aux coachings avec les formateurs de la COC Ensemble Studio aussi bien que les répétitions avec orchestre dirigés par Johannes Debus. - La compétition se divise en deux parties d’une même pondération : une partie sera à huis clos, et l’autre sera ouverte au grand public. Les candidats interprèteront un air dans chaque partie sur la scène avec orchestre.  |
| **PIANISTES/CHEFS DE CHANT**  | -**1 œuvre pour piano seul** ou un extrait d’une œuvre de l’époque de Bach à Beethoven.- **1 œuvre** choisi parmi les suivantes (chantée et jouée au piano):1. Air de Marzelline (“O wär‘ ich schon mit dir vereint”) tiré de *Fidelio*
2. Air du Komponist (“Sein wir wieder gut”) tiré de *Ariadne auf Naxos*
3. Air de Harlekin (“Lieben, Hassen”) tiré de *Ariadne auf Naxos*
4. Air de Wolfram (“O du, mein Holder Abendstern”) tiré de *Tannhäuser*
5. *Figaro* Acte II Finale
6. *Figaro* Acte IV Finale
7. Quintette de *Carmen*
 | **1 œuvre pour piano seul** ou un extrait d’œuvre de l’époque de Bach à Beethoven- **1 air de Händel** (Piangerò, par ex.) qui démontre votre habileté à réaliser une basse chiffrée et à incorporer l’ornementation de l’époque baroque (chantée et jouée au piano)- **1 air** choisi parmi les suivantes (chantée et jouée au piano):1. “O wär’ ich schon mit dir vereint” tiré de *Fidelio*
2. “Sein wir wieder gut” tiré de *Ariadne auf Naxos*
3. “Lieben, Hassen” tiré de *Ariadne auf Naxos*
4. “O du, mein Holder Abendstern“ tiré de *Tannhäuser*

- **1 extrait** choisi parmi les suivantes (chantée et jouée au piano):1. *Figaro* Acte II Finale
2. *Figaro* Acte IV Finale
3. Quintette de *Carmen*

- **1 extrait de lecture à vue** | -Les pianistes ne participent pas au concours Centre Stage; cependant, les finalistes seront rappelés à Toronto pour une audition de 3e tour avec le directeur général et le chef d’orchestre du COC.-Le répertoire pour ce tour est le même que pour le 2e tour. |

**1er TOUR: SOUMISSIONS DE VIDÉOS**

La vidéo se doit d’être de la plus haute qualité possible, selon les moyens dont dispose le candidat.

La plupart des téléphones intelligents récents permettent de réaliser des enregistrements audio-visuels de qualité idéal.

**FORMAT SUGGÉRÉ:**

* Veuillez d’abord vous présenter, pour ensuite présenter votre pianiste (le cas échéant), ainsi que les œuvres que vous allez interpréter (nom du personnage, titre de l’air, de l’opéra, et nom du compositeur).
* Veuillez soumettre 2 vidéos différentes, 1 pour chaque air, non-éditées (sans montage ni coupures)
* Durée maximale: 10 minutes (par vidéo)/Taille de fichier maximale: 128 GB (par vidéo)
* Ajustez la caméra pour vous montrer de la tête aux pieds
* La résolution doit être suffisamment haute pour que votre visage soit clairement visible
* Vous devez préciser le type d’équipement utilisé (camera, microphone). Si vous avez eu recours à un service de vidéographie professionnel, veuillez l’identifier (iPhone 5S, ou JazzyJeff’s Professional Video Company, par exemple)
* Une fois terminées, téléversez chacune de vos vidéos sur YouTube en utilisant le paramètre *privé* (instructions détaillées dans chaque document), écoutez pour vous assurer qu'il n'y a pas de problèmes techniques, et copiez le lien URL dans le champ approprié du formulaire d’inscription sur le site COC.ca (disponible dès le 7 août 2019).

**CONSEILS:**

* Si vous utilisez un téléphone intelligent, il est préférable de capter la vidéo en mode paysage (dans le sens de la largeur) plutôt qu’en mode portrait (dans le sens de la hauteur), particulièrement avec un iPhone.
* Prière de filmer la vidéo dans un endroit peu bruyant, sans bruits extérieurs ou autres distractions sonores. Évitez toute distraction visuelle. Par exemple, la présence de fenêtres ou de miroirs en arrière-plan peut nuire à la qualité de la vidéo en créant un effet distrayant.
* Pour votre audition vidéo, choisissez une tenue qui conviendrait à une audition en personne.

Veuillez noter que votre demande devra également inclure les documents suivants, à soumettre en même temps que votre vidéo soumise lors de l'ouverture de la demande le 7 août 2019:

- Attestation de citoyenneté canadienne ou de résidence permanente

- 3 lettres de recommandation

- CV et photo/portrait