

Auditions du COC Ensemble Studio

Détails de la soumission et répertoire pour les pianistes/chefs de chant

1er TOUR: SOUMISSIONS DE VIDÉOS

Date limite: 29 août 2024

* Il n'y a pas de frais pour les soumission de vidéos

- 1 œuvre pour piano solo ou un extrait d'œuvre de l'époque de Bach à Beethoven
 - Introduction (seulement) à "Casta Diva" tiré de *Norma*
 - 1 air choisi parmi les suivantes (chantée et jouée au piano):
 - "Je dis que rien ne m'epouvante" tiré de *Carmen*
 - "Avant de quitter ces lieux" tiré de *Faust*
 - "O du, mein Holder Abendstern" tiré de *Tannhäuser*
 - "Schmerzen" tiré de *Wesendonck Lieder*
 - "Sein wir wieder gut!" tiré de *Ariadne auf Naxos*
 - "Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen" tiré de *Ariadne auf Naxos*
 - "Se vuol ballare" tiré de *Le nozze di Figaro*
 - "Smania Implacabili" tiré de *Cosi Fan Tutte*
 - "No word from Tom" tiré de *The Rake's Progress*
 - "Why do the nations so furiously rage" tiré de *Messiah*
 - "Piangerò la sorte mia" tiré de *Giulio Cesare*
 - "Sibillar gli angui d'Aletto" tiré de *Rinaldo*
 - "Lunge da Lei" tiré de *La Traviata* (up to "Annina, donde vieni?")
 - 1 extrait choisi parmi les suivantes (chantée et jouée au piano):
 - *La Bohème* Acte I (Début de l'entrée de Schaunard)
 - *Le nozze di Figaro* Acte II Finale (jusqu'à l'entrée d'Antonio)
 - Quintette de *Carmen*
 - Scène de carte de *Carmen*
-

2e TOUR: AUDITIONS EN PERSONNE

Calgary: 9 Septembre, 2024

Vancouver: 10 Septembre, 2024

Montreal: 18 Septembre, 2024

Toronto: 23/24/26/27 Septembre, 2024

* Il n'y a pas de frais pour les auditions en personne. Les candidats retenus seront responsables de leurs frais de voyage et hébergement, le cas échéant

- Même répertoire que le 1er tour en plus de
 - 1 extrait de lecture à vue
-

3e TOUR: RAPPEL DES FINALISTES

Toronto: 6 - 7 février 2025

*L'organisation des voyages et l'hébergement des candidats retenus pour le rappel des finalistes sont entièrement à la charge du concours.

- Les pianistes ne participent pas au concours Centre Stage; cependant, les finalistes seront rappelés à Toronto pour une audition de 3e tour avec le directeur general, et le chef d'orchestre du COC, directeur de la planification artistique; directeur, Ensemble Studio; et chef de la musique, Ensemble Studio
 - Le répertoire pour ce tour est le même que pour le 2e tour, en plus d'un deuxième air de la liste ci-dessus
-

EXIGENCES POUR LES SOUMISSIONS VIDEO :

- La vidéo se doit d'être enregistrés au cours des 12 derniers mois
- La vidéo se doit d'être de la plus haute qualité possible, selon les moyens dont dispose le candidat
- La plupart des téléphones intelligents récents permettent de réaliser des enregistrements audio-visuels de qualité idéale
- Veuillez d'abord vous présenter, ainsi que les œuvres que vous allez interpréter (titre de l'air, de l'opéra, et nom du compositeur).
- Veuillez soumettre des vidéos différentes, 1 pour chaque œuvre, non-éditées (sans montage ni coupures)
- Durée maximale: 10 minutes (par vidéo)/Taille de fichier maximale: 128 GB (par vidéo)
- Ajustez la caméra pour vous montrer de la tête aux pieds
- La résolution doit être suffisamment haute pour que votre visage soit clairement visible
- Vous devez préciser le type d'équipement utilisé (camera, microphone). Si vous avez eu recours à un service de vidéographie professionnel, veuillez l'identifier (iPhone 5S, ou JazzyJeff's Professional Video Company, par exemple)
- Une fois terminées, téléversez chacune de vos vidéos sur YouTube en utilisant le paramètre *privé* (instructions détaillées dans chaque document), écoutez pour vous assurer qu'il n'y a pas de problèmes techniques, et copiez le lien URL dans le champ approprié du formulaire d'inscription sur le site coc.ca/Ensemble

CONSEILS :

- Si vous utilisez un téléphone intelligent, il est préférable de capter la vidéo en mode paysage (dans le sens de la largeur) plutôt qu'en mode portrait (dans le sens de la hauteur), particulièrement avec un iPhone.
- Prière de filmer la vidéo dans un endroit peu bruyant, sans bruits extérieurs ou autres distractions sonores. Évitez toute distraction visuelle. Par exemple, la présence de fenêtres ou de miroirs en arrière-plan peut nuire à la qualité de la vidéo en créant un effet distrayant.
- Pour votre audition vidéo, choisissez une tenue qui conviendrait à une audition en personne.

Veillez noter que votre demande devra également inclure les documents suivants, à soumettre en même temps que votre vidéo:

- Attestation de citoyenneté canadienne ou de résidence permanente
- CV et photo/portrait
- 2 lettres de recommandation (Soumis par votre référence directement en ligne)